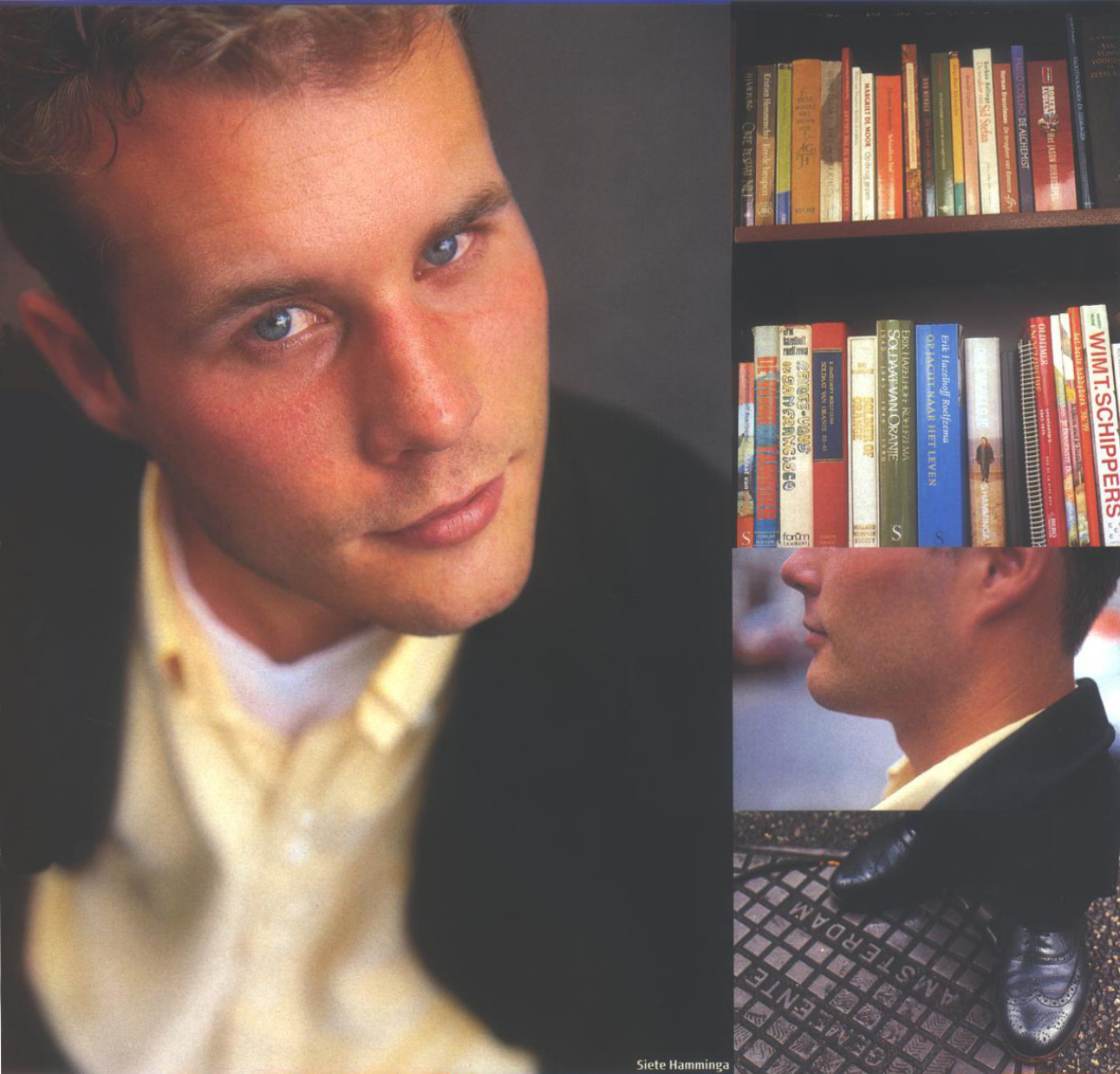




Siete Hamminga



'Gewoon dóén. Nooit geschoten is voor mietjes'

'Het is de hoofdrol of niets. Figurant spelen is zonde van mijn tijd.' Met die gedachte in zijn hoofd stapt Siete Hamminga een week na sinterklaas het kantoor van filmmaker Rob Houwer binnen. Houwer is op dat moment druk doende de cast voor zijn film *Soldaat van Oranje II* samen te stellen. En de belangrijkste vraag, wie de nieuwe soldaat gaat worden, is nog niet definitief beantwoord. De acteurs Antonie Kamerling en Daan Schuurmans zijn favoriet, maar Hamminga, die op school wel eens aan amateurtoneel gedaan heeft, vindt dat hij geknipt is voor de rol. En dus wil hij auditie doen. 'Daar moet je echter wel eerst voor uitgenodigd worden', zegt Hamminga. 'Als je als volslagen onbekende figuur het castingbureau belt met de mededeling dat je auditie wilt doen voor de hoofdrol, wordt je vriendelijk verzocht even een brief te schrijven. Brieven komen weer op stapels te liggen, dus moest ik wel iets anders bedenken.' Eerst hoopt Hamminga via de auteur van het verhaal een stap dichterbij te komen. Hij pakt de telefoon en belt de op Hawaii woonachtige Erik Hazelhof Roelfzema. 'Ik ben al heel lang een groot bewonderaar van de echte soldaat van Oranje en ik had al eens eerder contact met Hazelhof gehad. Wellicht kon hij me een handje helpen.' Niet dus. 'Leuk gesprek, maar hij bleek tegen de productie te zijn.'

Sinterklaas biedt uitkomst. De gedroomde opvolger van Rutger Hauer heeft een paar dagen eerder nog voor goedheiligman gespeeld en het pontificale tenue ligt nog in de achterbak van zijn auto. 'Ik hoorde dat Houwer donderdag jarig was. Een leuke gelegenheid om de man eens te verrassen.' En dus schuift Hamminga in zijn mijter en tabberd langs de beveiliging het kantoor van Houwer binnen en draagt hij

een gedicht voor waarin hij zichzelf in de derde persoon aanprijst als de ideale soldaat. 'Houwer sloeg dubbel van het lachen', grinnikt Hamminga. 'Hij begon me vragen te stellen, maar ik wilde niet uit mijn rol van sint vallen. Ik heb hem wel op het hart gedrukt dat hij die jongen van Hamminga eerst moest bekijken voordat de hoofdrol vergeven zou worden.'

Actie

Een filmcarrière zit er voor Siete Hamminga (27) niet in. Hij wordt geprezen om zijn vertoning bij Houwer, maar krijgt uiteindelijk iets in de figuratieve sfeer aangeboden. Hamminga bedankt vriendelijk en wordt ondernemer. Een paar maanden later zit hij met zijn technologiebedrijfje Waleli in een schitterende kantoorvilla op de Mollaan 1a in Bloemendaal, beter bekend als het hoofdkwartier van Roel Pieper, de beroemde investeerder in technologiebedrijven die net als Hamminga alleen geïnteresseerd is in hoofdrollen. 'Ik ken Roel van de Universiteit Twente', zegt de beginnende ondernemer. 'Hij was begeleider van mijn afstudeerscriptie en na mijn afstuderen vroeg hij me om samen met hem en Vincent Kouwenhoven het boek *Beyond the hype* te maken. Leuk om te doen. Samen met Roel bij heren als Antony Burgmans en Jeroen van der Veer op bezoek.'

Wie Hamminga kent, weet dat zijn relatie met Pieper niet toevallig ontstaan kan zijn. In zijn laatste jaar als student technische bedrijfskunde zoekt Hamminga naar een geschikte begeleider voor zijn scriptie. Datzelfde jaar is Pieper hoogleraar in Twente. Die moet ik hebben, denkt de student. Hij bedenkt zich geen moment en benadert onmiddellijk de bekende hoogleraar. Bij de eerste gelegenheid weet Hamminga Pieper een pak te verkopen – daar handelde hij in – maar van een toezegging tot het begeleiden van zijn scriptie komt het niet. 'Daar heb ik nog wel wat voor moeten doen', zegt Hamminga. 'Ik had mijn onderzoek in Silicon Valley

gepland en om dat te financieren verkocht ik de resultaten van mijn onderzoek aan een aantal bedrijven. Ik vermoed dat die aanpak uiteindelijk doorslaggevend was voor Roel om met mij in zee te gaan. Ik weet dat hij die instelling kan waarderen. Ik ben redelijk actiegericht. Het moment waar het succes volgens mij in zit, is die middag waarop je besluit iets te doen en ook tot actie overgaat. Gewoon dóén. Nooit geschoten is voor mietjes', zegt Hamminga strijdvaardig, om er direct enige nuance aan toe te voegen. 'Ik moet eigenlijk wel een beetje lachen om wat ik zeg. Ik heb goed beschouwd nog geen reet bereikt. Het echte werk moet nog beginnen.'



Bas Hertz

'Wie een beetje normaal nadenkt, geniet toch van het leven?'

Terrasje

De ondernemer en part-time horeca-exploitant Bas Hertz (28) is al een aantal jaar flink in de weer met het echte werk. Samen met zijn partner Derek Hoefelman houdt hij een paar honderd man van de straat. Hertz geniet van deze verantwoordelijkheid, maar heeft wel zo zijn eigen opvattingen over de invulling ervan. 'Als het even kan, spreek ik op een mooie dag ergens buiten af. Het liefst op een terrasje.' Voor Hertz is dat een kleine moeite. Zijn kantoor is boven café Dante in de Amsterdamse Spuistraat gevestigd, boven het oude atelier van Herman Brood. Hertz hoeft alleen maar de voordeur te openen om een van de vele voor hem beschikbare vergaderruimtes te betreden. Vandaag schijnt de zon, dus is de keuze eenvoudig: het terras van café Esprit, midden op het Spui.

Met zijn gepommadeerde halflange bruine haar, blauwe krijtstreep maatkpak, lichtbruine, handgemaakte Italiaanse schoenen en zijn soepele loopje, lijkt Hertz zo van een Milanese catwalk geplukt. Direct >