



Wat hebben Rubens en Cuypers gemeen?

Cuypers en Rubens waren zeer succesvol als kunstenaar EN als cultureel ondernemers. Daar kunnen wij wel een voorbeeld aan nemen. Het Rubenshuis in Antwerpen geeft je een kijkje in de keuken van een begaafd kunstenaar die zijn stiel als vakman aan zijn leerlingen leert en zijn giga barokke schilderijen door helpers van de Academie laat voltooien.

Ook de negentiende-eeuwse architect Pierre Cuypers bouwde aan zijn ontwerpen: honderd kerken kwamen van de tekentafel in zijn Bouwlootse in Roermond. Deze megalomane vakman kreeg hulp van vele uitvoerders in zijn onderneming. Zo wist hij Nederland op zijn manier te kerstenen, al die torenspitsen, stations en niet te vergeten De Kathedraal, het Rijksmuseum. Cuypers reisde zijn vrienden van het Roomsche ABC, Alberdingk Thijm, en Jan Willem Brouwer vanuit zijn geboorteplaats Roermond achterna naar Amsterdam.

Het Stedelijk Museum Roermond, in het voormalige Cuypershuis, was het eerste museum dat ik bezocht na mijn verhuizing in omgekeerde richting vanuit Amsterdam naar Midden-Limburg. Daar stond de rijkbeschilderde piano die Cuypers aan zijn tweede vrouw, de alt Antoinette Alberdingk Thijm, als huwelijksgeschenk gaf. Het inspireerde mij voor mijn eerste Cuypersgedicht: 'Rijksmuseum', een jeugdherinnering.

Als kleuter tuurde ik altijd over onze vensterbank naar het Rijksmuseum, als peuter speelde ik in de tuinen daar, kopjeduikelen op de klimhekken waar ik nu in de brasserie naast de vijver mijn tomatensap met tabasco bestel. Daar moesten ooit een paar gedichten (6) van komen. Die lees ik zondag aanstaande voor uit 'Fee van Limburg, een culturele gids in 25 gedichten' bij het eerste Cuypersweekend om 12.00 uur en 14.00 uur tijdens de poëziewandeling langs karakteristieke plaatsen van de succesvolle cultureel ondernemer. We vertrekken vanuit het prachtig gerestaureerde huis van Cuypers. Het is de laatste keer dat u de piano in Roermond kunt beschouwen, het Rijksmuseum heeft hem teruggevraagd. Het gedicht 'Rijksmuseum' met het verhaal erachter is dus een fare well, aanstaande zondag.

En dat gedicht over Rubens? Tsja, de schilder staat mij zeer nabij, maar mijn figura zit in de weg!

(publicatie CreatiefZuid.nl - 7 juni 2012)