

## RED UW LEVEN, GRATIS COACHING!

Het kan u niet zijn ontgaan. Wij leven in een castingmaatschappij. Op televisie worden de muziekprogramma's al jaren bevolkt door amateurs die alles over hebben voor hun 15 minutes of fame. Al worden ze ten overstaan van het hele land tot op het bot vernederd, dat is nog altijd minder erg dan ongezien blijven. Ik word beoordeeld, dus ik besta.

Waarom stellen al die aardige mensen zich hieraan bloot? En waarom blijft het publiek kijken? De zogenaamde ranking heeft de plaats ingenomen van wat ooit zingeving heette. We hebben ons van ideologen en religieuze leiders bevrijd, maar weten nu niet meer wie we moeten zijn. Ons enige houvast is het aantal bliken dat we op ons gericht weten. Hoe meer dat er zijn, hoe beter. Wie kijkt en waarom, doet er niet toe. Als we maar honderden Facebook vrienden hebben, of op welke manier dan ook op TV komen. Wanneer we falen in deze permanente populariteitstest, huren we een coach in. Dan hebben we in elk geval het gevoel dat we weer op weg zijn naar de top en ons lot in eigen handen nemen.

Toch kriebelt er iets in onze onderbuik. Is dit alles wat het leven te bieden heeft? Je naam op een ranglijst zien en maar proberen hogerop te komen? Tuurlijk niet, lieve mensen! Het leven is veel interessanter! En godzijdank hebben opera om dat te bevestigen. Troost, betekenis, zin. Alles waar het werkelijk om draait, krijg je er cadeau. Plus de schitterende muziek, prachtige zangers, verbluffende decors en duizelingwekkende verhaallijnen.

Maar omdat ik me niet wil afsluiten voor de tijdgeest heb ik een paar essentiële levenslessen uit de opera voor u op een rijtje gezet. Een echte top 5, voor het broodnodige overzicht.

Hang ze boven uw bed, succes, liefde en geluk gegarandeerd! Ik wens u er alle goeds mee:

### LEVENS COACHING IN 5 OPERA'S:

1. King Lear. Het is al even geleden dat De Nederlandse Opera deze hartverscheurende voorstelling opvoerde, maar ik vond hem beter dan het toneelstuk. Koningsdochter Cordelia weigert haar vader stroop om de mond te smeren als zij moet vertellen hoeveel zij van hem houdt. De twee andere dochters slijmen en manipuleren. En paps trapt er in. De gemene zussen krijgen het rijk en sturen vader de hei op. Maar Cordelia toont met daden de oprechtheid van haar liefde. Moraal: hoed u voor ja-knikkers en vleiers. Leer te verstaan wat niet wordt gezegd. Het kan je zomaar een fatale ondergang schelen.

2. De zaak Makropoulos, Janacek. Elina Makropoulos drinkt een elixer dat haar 300 jaar jeugd en schoonheid garandeert. Als het tijd is voor een nieuwe dosis, bedankt ze. Ze overleefde al haar geliefden en vergat hoeveel kinderen ze op de aarde zette. Seen it, been there, done it. Daar wordt een mens maar eenzaam van. De schoonheid van het leven schuilt in haar kortstondigheid. De dood is geen straf, maar een verlossing. Niet de gedachte die de reclame u aanpraat, wel zo verfrissend.

3. Das Rheingold. De dwerg Alberich probeert de drie Rijndochters te verleiden. Ze trappen er niet in, maar verklappen hem wel een geheim: wie de liefde voorgoed afzweert, kan uit het Rijngoud een ring smeden die de wereldheerschappij brengt. Alberich steelt het goud en 15 uren bloedmooie ellende vangen aan in de Ring des Nibelungen. Ik zal eerlijk zijn: ik heb me ook wel eens door de verpletterende charmes van een man met geld en aanzien laten verleiden. Ik bewonderde zijn kracht en verlangde naar zijn bescherming. Maar sociaal psycholoog Elis Canetti had gelijk: ?De machthebber verzamelt mensen. Stapels en kudden betekenen voor hem niets, tenzij hij ze nodig heeft om mensen te werven.? Het enige wat de machthebber wil is meer, meer en nog eens meer. Want wat hij heeft veroverd, verveelt hem een seconde later. En in de liefde gaat het nu juist om

exclusiviteit en opoffering. Extra waarschuwing voor verliefde vrouwen: Wagner verbeeldde Alberich als een onaanzienlijk monstertje. In het echt zijn machtswellustelingen helaas vaak bijzonder aantrekkelijk. En als zij het zelf niet zijn, zorgen ze wel dat hun auto het is.

4. La juive, Fromentin Halevy. De jood Eleazar heeft ooit een jong meisje gered. Het is de dochter van de latere kardinaal Brogni. Eleazar adopteerde haar als Rachel. De kardinaal en de jood treffen elkaar jaren later opnieuw. Als de kardinaal vindt dat er godsdienstige wetten zijn overtreden, veroordeelt hij Eleazar en Rachel tot de brandstapel. Op het moment dat het meisje in een kokendhete kuip wordt geduwd, onthult Eleazar eindelijk zijn grootste geheim aan Brigni: het slachtoffer dat hij op dit moment de marteldood in stuurt is niemand anders dan zijn eigen kind. Het is het gruwelijkste beeld dat je ooit in een opera zult zien. De les is duidelijk: wie een ander veroordeelt, veroordeelt altijd een familielid.

5. Così fan tutte. Even een vrolijke Mozart om weer op adem te komen. De jonge officieren Guglielmo en Ferrando besluiten de trouw van hun geliefden te testen. Vermomt als Albaniërs verleiden ze hun eigen meisjes. Maar dat deze de beproeving helemaal niet doorstaan, mag de pret niet drukken. De opera eindigt in een vrolijk pleidooi voor vergevingsgezindheid en het aanvaarden van de werkelijkheid: Così fan tutte, onze vrouwtjes zijn onbetrouwbare loeders, maar ach, zo doen ze nu eenmaal allemaal!

De spijker op de kop! Hoe graag we ook zouden willen dat de onvolmaakte werkelijkheid meer leek op het ideaalbeeld dat we ervan koesteren in onze hoofden en harten, het is jammer genoeg wat het is.

En het zal nooit anders worden.

Tot zover mijn tips. Heel veel plezier!

Chazia Mourali