

DWARS OP DE TIJDGEEST

De multiculturele samenleving bezien door de bril van de migrant

Froukje Santing verbleef als correspondent zeventien jaar in Turkije. Toen ze terugkeerde naar Nederland trof ze een land aan dat – onder invloed van 9/11 en de moord op Theo van Gogh – in hoog tempo aan het veranderen was, vooral wat de visie op migranten betrof. Het vervreemde haar van Nederland. Maar Santing besloot niet machteloos toe te zien. *Dwars op de tijdgeest* is haar weerwoord.

© Liesbeth Kuipers



Froukje Santing (1956) werkte onder meer voor *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *Utrechts Nieuwsblad* en de NOS. Van 1981 tot 1999 woonde en werkte ze als correspondent in Turkije. Na terugkeer in Nederland schreef ze onder meer over integratie- en asielkwesties. Santing treedt regelmatig op als spreker, debat- en gespreksleider en moderator.

Volgens Santing wordt er op een obsessieve manier gepoogd een model-Nederlander te ontwikkelen. Het recht om – binnen bepaalde grenzen – anders te zijn, een in haar beleving vrijwel onvervreemd bare Nederlandse waarde, werd bij het grofvuil gezet. En dat terwijl een groeiende groep moslimmigranten er steeds beter in slaagt een positie te verwerven in de Nederlandse samenleving, zonder een blauwdruk te zijn van de ‘witte’ meerderheid.

Santing laat dan ook zien dat het beeld dat van migranten heerst in de Nederlandse media onnodig negatief is: het is tijd dat de heersende, conservatieve tijdsgesest wordt aangepakt.



Op 29 februari 2012 verschijnt *Dwars op de tijdgeest. Hoe ik Nederland aantrof toen ik terugkwam*. (folioboek € 17,90 / ISBN 978 90 445 2076 7 | e-boek € 13,90/ ISBN 978 90 445 2218 1)

DE GEUS