

Column Kees Toering

Kees Toering heeft jarenlang gewerkt als zendermanager van Radio 2 en heeft in die periode vele mooie en bijzondere momenten meegemaakt. Hij heeft speciaal voor de nieuwsbrief van Speakers Academy vijf van zijn mooiste momenten op een rij gezet. Nu geeft Kees Toering lezingen onder andere over het ontstaan van de Top 2000 en de wijze waarop hij leiding gaf aan de doorontwikkeling en uitbouw van dit enorme crossmediale evenement. Een leuke toevoeging aan uw eindejaarsbijeenkomst!

1. The Way It Is- Bruce Hornsby and The Range.

Ieder jaar wordt me gevraagd wat ik het allerbeste nummer uit de Top 2000 vind. Om het mezelf niet telkens heel lastig te maken - ik heb zoveel favorieten- noem ik steeds maar weer deze song. "Maar waarom dát nummer?" is steevast de volgende vraag. Vanwege die fantastische piano is dan mijn standaard antwoord. Het grappige is dat ik vervolgens, als ik het nummer weer hoor, van mezelf vind dat ik al die jaren de goede keus heb gemaakt. Dus Ja, automatische piloot, maar ook JA, het is mijn All Time Favourite Song!

2. Torn- Natalie Imbruglia

Eén van de (letterlijk) Top 2000 hoogtepunten vond plaats in 2011. We hadden ruimtevaarder en groot popmuziek liefhebber André Kuipers zover weten te krijgen dat hij vanuit de ruimte de opening van die editie deed. De spanning was te snijden in de Top 2000 studio. Immers, een unieke gebeurtenis stond op stapel; dit was nog nooit eerder vertoond. Maar zou het lukken met de verbinding; is die er op tijd; zou André te verstaan zijn? Cameraploegen van het NOS Journaal en RTL Nieuws stonden klaar om deze gebeurtenis te registreren: één groot gekkenhuis. En daar was ie dan: precies op tijd, loud and clear, als een volleerde dj, kondigde André nummer 2000 aan. Een Top Moment. Kippenvel.

3. Diversen- Ramses Shaffy.

Het klinkt wrang, maar voor een artiest is het qua Top 2000 populariteit van groot belang om op het goede moment dood te gaan. Bij die van Ramses Shaffy was dat het geval. Hij stierf op 1 december 2009, vlak voor de stemweek. En dat hebben we vervolgens geweten. Natuurlijk stonden zijn bekendste klassiekers al jaren ergens in de lijst, maar nu kwamen ze echt hoog genoteerd te staan. Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder, maar ook Pastorale en Laat Me kwamen dat jaar in de Top 10. Een mooier eerbetoon aan Ramses kon niet worden bedacht.

4. Avond- Boudewijn de Groot

Veel is er gezegd en geschreven over hoe dit voor vele Nederlanders volstrekt onbekende liedje in 2005 op Nummer 1 van de Top 2000 terecht kon komen. De Grote Twee, Bohemian Rhapsody en Hotel California, voor het eerst achter zich latend. De DJ's van Radio 2 werden serieus beschuldigd van ongeoorloofde promotie van het nummer. De media sprongen er massaal op (ik deed tientallen interviews) en er kwamen honderden boze mails binnen. Maar zo onverwacht kwam het eigenlijk helemaal niet. Zeker: de plaat werd in eerste instantie alleen op Radio 2 gedraaid, dus alleen de luisteraars van dat station stemden er massaal op. Maar al in de voorgaande edities van de Top 2000 klom Avond tamelijk spectaculair naar de hoogste regionen van de lijst, tot in de Top 5 zelfs. Op eigen kracht. Voor de rest van muziekminnend Nederland was het nu ook een Klassieker geworden, Nog steeds staat Avond ieder jaar hoog in de lijst.

5. Het het nog nooit zo donker west- Ede Staal

Over Top 2000 mediareuring gesproken. Want wat er met dit nummer, twee jaar na Avond, gebeurde, ging echt heel ver. Het verschil was nu dat ik persoonlijk werd aangevallen, nadat ik als Zenderbaas de beslissing nam om dit Groningse lied uit de naderende 2007-editie te weren. De reden daarvoor was dat er door de grootste krant in het Noorden een lezersactie was gestart om het lied hoog in de Top 2000 te krijgen. Een actie die succes leek te krijgen, want het lied stoomde midden in de Stemweek op naar een derde, tweede of misschien wel eerste plaats. Dat leek me geen goede zaak; de Top 2000 zou in mijn ogen dan de speelbal kunnen worden van allerlei organisaties en clubs. Censuur! Boycot! Ik kreeg het even flink voor de kiezen. En dat terwijl ik, ook als Noordeling, het een mooi lied vond en ik zelfs Ede Staal persoonlijk had gekend. Ik zat even in het oog van de orkaan, maar vind het tien jaar later, nog steeds één van mijn beste beslissingen. Ik ben ervan overtuigd dat toelaten het begin van het einde van de Top 2000 was geweest.



Bekijk meer van Kees Toering op zijn [profiel](#)