

‘Het leven is niet altijd logisch’

Auke Kok

Schrijver en journalist Auke Kok gaat pas tevreden naar huis als er na afloop van een lezing of presentatie veel mensen naar hem toe zijn gekomen met vragen. Nieuwsgierigheid, daar draait het bij Kok allemaal om.

‘Mijn aanpak in een notendop: met waargebeurde verhalen de fantasie prikkelen.’

Het mooiste compliment dat Auke Kok ooit kreeg? Daar hoeft hij niet lang over na te denken. ‘Totaalschrijver.’ Een uitgever noemde hem zo naar aanleiding van zijn bestseller ‘1974’, Wij waren de besten. In dat boek, over de lotgevallen van de spelers van het Nederlands elftal op het wereldkampioenschap in 1974, beschrijft Kok wat er zo bijzonder was aan het ‘totaalvoetbal’ van Johan Cruyff en de zijnen. Een ‘totaalvoetballer’ moest van alle markten thuis zijn en die veelzijdigheid is ook wat Kok nastreeft. In zijn boeken, columns en lezingen zet hij zijn hoofdpersonen neer in de context van de tijd. “Als historicus ben je dat verplicht,” vindt Kok, die na voltooiing van zijn studie maatschappijgeschiedenis de journalistiek inrolde en nu alweer elf jaar als zelfstandige aan de weg timmert.

“Een fout die velen maken is de geschiedenis teruglezen, zoals historici dat noemen: met de kennis van nu alles wat vóór een incident plaatsvond zien als de logische aanloop daarnaartoe. Maar het leven is



‘Ik haal de mensen uit hun isolement’

niet altijd logisch en de keuzes die mensen maken moet je daarom proberen af te zetten tegen de omstandigheden van toen.” Inleven is het kernwoord. Met oog voor de sociale omstandigheden, de ambities en beperkingen van zijn hoofdpersonen wil totaalschrijver Kok de spanning terughalen van toen het beschrevene plaatshad — met eerbied voor

de toen heersende normen en waarden, die immers altijd van invloed zijn.

In zijn lezingen en presentaties maakt Kok altijd gebruik van powerpoint. “Mensen houden van beelden en het helpt om de sfeer van vroeger op te roepen. Ik neem het publiek als het ware mee naar een bepaalde tijdgeest. Dat kan een voetbaltoernooi zoals het WK van 1974 of het EK van 1988 zijn, maar ook de radiopiraten van Radio Veronica in de sixties of de jeugd van Willem Holleeder in de seventies. Ik haal de mensen uit hun isolement: hoe zij zich gedroegen kun je zien als een metafoor van hoe veel Nederlanders in een periode in het leven stonden.”

Kok schreef drie boeken die verband hielden met de Tweede Wereldoorlog: ook daar pakt hij ‘totaal’ uit. In lezingen gaat het dan vaak over verraad, lafheid en moed, en altijd met veel interactie met het publiek. “Bijvoorbeeld: het waargebeurde verhaal van een keurig meisje dat trouw bleef aan een gewetenloze landverrader. Dan zie ik de mensen denken: wat zou ik zelf hebben gedaan? Mijn aanpak in een notendop: met waar gebeurde verhalen de fantasie prikkelen.” 📖



Auke Kok (1956) leerde het vak van journalist bij weekblad HP/De Tijd. Ook werkte hij voor Quote en was hij redactiechef bij het NOS Radio 1 Journaal. Zijn boeken en columns maakten van hem een veelgevraagde gast in radio- en televisieprogramma's als 'De wereld draait door' en 'Pauw'. Koks specialiteit is literaire non-fictie: op basis van uitvoerige research een verhaal vertellen dat leest — of 'klinkt' — als een roman. Regelmatig publiceert hij o.a. in NRC Handelsblad en Vrij Nederland. Auke Kok is tutor aan de online schrijversacademie Editio. aukekoc@speakersacademy.nl

