

Een wandelend schilderij

Addy van den Krommenacker

“**T**oen ik in april vorig jaar 65 werd, kreeg ik geregeld de vraag of ik het nu eindelijk wat rustiger aan zou gaan doen. Het kwam niet eerder in mij op. Ik ben misschien een laatbloeiër, na vele jaren in de mode durfde ik pas in 2002 mijn couture aan het grote publiek te tonen. Ik begin pas net, waarom zou ik rustiger aan gaan doen? Nu de volgende verjaardag wel erg dichtbij komt, kan ik wel zeggen dat – bewust of onbewust – de trein onverminderd is door blijven denderen. Er zijn per slot ideeën genoeg, ze komen als vanzelf. Zo'n jaar geleden sprak ik onder anderen met Ton Rombouts, de Bossche burgemeester, over het toen nog aanstaande zijnde Jheronimus Bosch jaar. Intussen kan niemand er meer omheen, maar toen was het nog een grote verrassing hoe het 500ste sterfjaar van de bekendste kunstenaar van Den Bosch zou worden herdacht. De stad zou er veel aandacht aan gaan schenken en de vraag werd bij me neergelegd om te kijken wat ik rondom dat jubileumjaar zou kunnen betekenen. Ik ben me toen gaan verdiepen in de Middeleeuwse artiest. Duistere beeltenissen combineerde hij met lieflijke taferelen, waarin de vreemdste, naargeestige fantasieën werkelijkheid werden. Hoe zou ik dat gaan vertalen naar de mode? Wie mijn werkeentje kent, denkt al gauw aan romantiek, vrouwelijkheid in optima forma, zeker niet aan monsterlijke wezens. Ik ben de Tuin der lusten compleet gaan ontleden en heb mijn best gedaan om er verschillende, nieuwe kunstwerken van te maken. Het ene heb ik laten weven op een intussen museaal weefgetouw, waarop vroeger gobelins werden gemaakt. En zo komt het ander, afgebeeld op een brokaatzijde met laklaag, nu tot leven als een wandelend schilderij. Toeristen van over de hele wereld komen de voorbije maanden – nadat ze de tentoonstelling met de werken van Bosch hebben gezien – langs in de winkel voor mijn Boschvertaling in shawls op flinterdun Italiaans zijde. Keer op keer zijn ze uitverkocht. Ik had



‘Zesenzestig is wat mij betreft het nieuwe drieëndertig!’

niet durven dromen dat het zo'n vaart zou lopen en dat de shawls mee in de koffers zouden gaan, naar verre bestemmingen, zoals de schilderijen van Bosch ook ooit de stad hebben verlaten. Onvermoed was ook dat ik met mijn Bosch-jurken de halve wereld over zou gaan reizen. Een staande ovatie in New York tijdens de Couture Fashion Week, lovende

kritieken in het Zwitserse Lugano en nog meer bestemmingen in het verschiep; ze doen alle hoofdbreken over het werk van Bosch vergeten. Zesenzestig is wat mij betreft het nieuwe drieëndertig: vol energie en inspiratie ga ik door met ontwerpen, de lust van mijn leven. “Doe waar je passie ligt, dat houdt je jong!” 🍷

Addy van den Krommenacker is een toonaangevend Nederlands couturier. In 2002 lanceerde hij zijn eerste eigen ontwerpen, waarna zijn carrière in een stroomversnelling kwam. Hij heeft verscheidene fashionevenementen verrijkt met zijn ontwerpen en heeft naast Tyra Banks als jurylid gefungeerd bij America's Next Topmodel. Ook hier werden zijn ontwerpen veelvuldig getoond. Hij is wereldwijd beroemd geworden met zijn ontwerpen, die gedragen worden door nationale en internationale beroemdheden op grote evenementen als de Oscar uitreikingen, de Emmy Awards en het Eurovisiesongfestival.

addyvandenkrommenacker@speakersacademy.nl

