



Zij is de baas in De Zwakste Schakel, ze hekelt bedrijven in Kat in de Zak en ze peilt de kennis van de bloem der natie in de Achmea Kennisquiz. Chazia Mourali heeft talloze gezichten. Een vrouw met glamour die trots is op haar succes, maar die net zo goed anoniem in haar Belgische huis kan genieten van een biografie van Madame de Pompadour.

 MARTIJN DELAERE

# De gezichten van Chazia

Als Chazia Mourali toch eens terug kon in de tijd. Naar Versailles in de winter van het jaar onzes Heren 1745. Naar het hof van Lodewijk XV, koning van Frankrijk, die net een balmasqué geeft. Jeanne-Antoinette Poisson schrijft de pronkerige balzaal binnen, met in haar gevolg de Parisienne Chazia. De gasten staren in hun richting. Wie zijn die vrouwen? De maskers verhullen hun gezichten, maar hun schoonheid straalt er doorheen. De koning valt als een blok voor Antoinette, neemt haar tot zijn officiële maîtresse en schenkt haar een landhuis: Pompadour. Van zijn geliefde wordt ze zijn raadgever. Chazia blijft welkom bij Madame de Pompadour, volgt haar conversaties met de schrijver Voltaire, geniet van het hofleven en de

glamour van Versailles en is met Lodewijk XV ontroostbaar als de markiezin in 1764, 43 jaar oud, overlijdt. Chazia Mourali zit 240 jaar later op haar gemak in het chique Amstel Hotel. Geen rokerig café ergens op een gracht met oude pinda's op een wiebelend tafeltje, maar in de feestelijke serre van het Amstel met uitzicht over het kabbelende water. Chazia: "Ik hou van feestelijkheid, van uitbundigheid. Dat zie je terug in het verhaal van Madame de Pompadour, over wie ik nu een biografie aan het lezen ben. Madame de Pompadour zette de verleiding in als strategie en was in feite twintig jaar aan de macht in Versailles. Maar ze was ook een combinatie van kracht én kwetsbaarheid. Ze had een zwakke gezondheid en ging ten

onder aan het altijd moeten klaarstaan voor de koning. Altijd mooi moeten zijn. Als Lodewijk XV zich begon te vervelen dan kreeg hij gele vlekken in zijn gezicht en moest ze wat bedenken om hem te amuseren. Werd er weer een landhuis ingericht. Dat is achttiende eeuwse glamour. Een balzaal die wordt verlicht door achtduizend kaarsen, de koetsen die komen aanrijden bij het paleis. Je voelt wel dat dit de een na laatste koning van Frankrijk is, hierna worden ze onthoofd. Die spanning voel je."

## ■ GLAMOUR

We praten over de maskers die ze draagt, haar intellect en de glamour die ze uitstraalt. Maar, glamour, wat is dat eigen-



Foto: Nick van Ormondt

lijk? Is het aangeboren of aangeleerd? Moet je ervoor over de 'PC' lopen of kun je het ook in de HEMA in Emmen hebben? Hij zal vreemd opkijken en hooguit opperen dat de cheetah het heeft, maar Midas Dekkers heeft het volgens Chazia Mourali absoluut. Jules Deelder trouwens ook.

Zij zelf heeft het ook, en dat hoeft ze niet van zichzelf te zeggen. Dat zie je ook als ze niet in het leer voor de camera of op de bühne staat, een première of een modeshow bezoekt maar gewoon zonder een Mart Visser om, op of aan, tegenover je zit. "Het woord glamour wordt bij ons wel gebruikt voor iets schreeuwerigs. Als je maar een glitterjurk draagt, dan is dat glamour, en dat is natuurlijk niet zo. Voor mij heeft het ook inhoud. Het heeft te maken met klasse, met omgangsvormen en hoffelijkheid. Niet saai en keurig, maar met schwing. Komen we weer op Madame de Pompadour, maar Jackie Kennedy had het ook. Bij haar komen vorm en inhoud samen, en daar gaat het bij echte glamour volgens mij om. Ik hou heel erg van glamour maar de schoonheid moet wel een fundament hebben."

#### ■ SPRAAKMAKEND

Ze mag graag een feestelijke première bezoeken om vervolgens in vol ornaat in 'de bladen' te verschijnen of voor Beau Monde in Parijs een tentoonstelling over Jacqueline Kennedy bespreken. "Ik heb begrepen dat je in deze wereld vooral spraakmakend moet zijn," zegt ze. "Ik vind het ook heerlijk om met de taxi naar de studio gereden te worden waar de gastvrouw een kopje thee inschenkt, de visagiste klaar staat en de lekkere broodjes klaarliggen." Dat is de ene kant, die van de ster, de gevierde presentatrice. Er is ook een andere kant, die van de Mourali buiten het verblindende licht van de schijnwerpers. Ze veert op

*'Televisie is een medium van imago's, dus ik dacht: daar zal ik eens aan meedoen.'*

en vertelt over de kleine en anonieme geneugten des levens. "Ik vind het heerlijk om op het Waterlooplein te grasduinen en voor twintig euro een vintage Yves St. Laurent-jasje weg te snaijen. De eerste keer dat ik in Londen was voor de cursus 'Hoe word je Zwakste Schakelpresentatrice' ben ik naar Kings Road gegaan

en vond daar in een tweedehands winkelje een jasje dat nog steeds mijn favoriete Zwakste Schakeljasje is. Subliem, en dat moet je daar dan zoeken tussen de troep. Dat is andere glamour dan iemand die getrouwd is met een heel rijke meneer, nog nooit een boek heeft gelezen en iedere dag tienduizend euro op de 'PC' wegsmit." Chazia blijkt ondanks haar exotische naam en afkomst (ze heeft een Tunesische vader) toch een onmiskenbare Hollandse. In het Amstel Hotel ook geen champagne, maar karnemelk en water voor Chazia. Hollandse glamour, zullen we maar zeggen.

Maar ze is niet van: doe maar gewoon, dan doe je al gek genoeg. Genieten is geen zonde bij Chazia en niet gewoon doen al helemaal niet. "Televisie is een medium van imago's, dus ik dacht: daar zal ik eens aan meedoen. Ik speel dus bewust met mijn imago's. Mensen vragen mij altijd of ik echt zo'n bitch ben en dan moet ik altijd zeggen dat het mijn werk is. Lachend: "Voor je het weet, snappen de mensen de ironie niet." Het is entertainment en geen neofascisme! Als de mensen de ironie er niet uit halen, dan is dat toch echt hun probleem. Bij de Achmea Kennisquiz heb ik extensions in mijn haar, draag ik grappige minirokjes en gekke extravagante kleren. Daar werk ik om de kinde-

ren groot te maken. In de Schakel heb ik een strenge knot in mijn haar en draag ik zwarte kleren. Met de Kat in de Zak ben ik theateraal, sportief, speels. In Char draag ik prachtige Mart Visser-pakken. Het is theater."

#### ■ THEATRAAL

De liefde voor het spel met de maskers en het theater kan Chazia kwijt als dagvoorzitster. "Mijn presentatie kan theateraal of journalistiek zijn, maar het verhaal is inhoudelijk. Ik was laatst gevraagd door Pearle naar aanleiding van een uitzending van Kat in de Zak. Het was dapper om mij erbij te halen op hun jaarvergadering. In de zaal wist niemand dat ik zou komen, en daar verscheen ik vanachter het doek. Knalrode lippenstift op en gehuld in die lange zwarte jas uit De Schakel. Op die toon begon ik ook (ze zet een pesterig stemmetje op). 'Aan

wie lag het nou dat jullie in ons programma zaten?' De mensen deinsden terug in hun stoelen. Daarna hield ik een inhoudelijk verhaal over service en inlevingsvermogen in de klant. Een bril is voor veel mensen de manifestatie van het ouder worden. Wees tactisch. Denk niet aan je gelijk, maar aan je belang."

Chazia leeft op televisie in een bubble, ver weg van het gewone leven en in de watten gelegd. Maar de zaal is echt en

altijd zijn er verrassingen. "Ik heb veel voor zalen gestaan en heb alles kunnen uitproberen. Vanuit de zaal krijg je direct een reactie, bij televisie laten de kijkcijfers lang op zich wachten. In de zalen leerde ik: oh, hier krijg ik een lach en hier niet. Ze zijn nog een beetje stil, even losmaken. De ene keer gaat dat gemakkelijker dan de andere keer. Ik kan

dingen uitproberen en het theaterale door het serieuze laten versterken. Mensen denken dat dit tegenstellingen zijn, maar dat hoeft absoluut niet. Ik kan op een theaterale manier de aandacht vasthouden, waardoor de boodschap beter overkomt." Dat deed ze dus bij Pearle, en ze gebruikte even haar masker van De Zwakste Schakel om het publiek te grijpen. Mevrouw de dagvoorzitster rondt haat betoog af: "Ik bereidde mij in het begin tot in de puntjes voor en wist echt alles, maar daardoor vonden mensen mij wel eens betweterig. Terwijl ik alleen maar vanuit bescheidenheid dacht: ik moet hard werken om mijn geld waar te maken. Ik heb gemerkt dat je de hoofdlijnen door en door moet kennen, maar vooral moet kunnen inspelen op momenten en kunnen aanvoelen hoe mensen reageren. Dat wil niet zeggen dat je op routine gaat drijven, want je hebt een zaal met levende mensen voor je neus. Als je alleen maar je geld staat te verdienen zonder dat je je ziel en zaligheid verkoopt, word je snoeihard afgerekend. Bovendien heb je dan een saai leven."

#### ■ TE KRAPPE BANK

Ze verleidt op de buis en soms op de bühne, geeft ze zelf toe. "Ik was eens dagvoorzitster en had afgesproken dat ik na afloop van een kritische ondervraging met de voorzitter van de raad van bestuur in een iets te krappe bank op het toneel een slotgesprek zou hebben. Dus eerst was ik de vrouw van De Zwakste Schakel en op dat bankje was de toon totaal anders. Ik droeg een charmant jurkje van Mart Visser. Zijn vrouw kwam na afloop naar mij toe. Ik weet niet meer wat ze zei, maar ze vond het niet leuk. De zaal vond het echt fantastisch, en dan kies ik toch voor het publiek."

's Avonds meer dan 1,5 miljoen kijkers aan zich binden, captains of industry op de bühne en het personeel met al haar

#### Chazia Mourali

Chazia Mourali groeide op in een internationale en journalistieke omgeving, nadat haar vader programmamaker werd bij Radio Nederland Wereldomroep. In 1988 begon haar loopbaan op televisie. Ze werkte onder meer voor de NOS, het RTL nieuws, de KRO en TeleacNOT. In 2001 brak zij door bij het grote publiek als de strenge spelleidster van het programma 'De zwakste schakel' bij RTL 4. Maar, naar eigen zeggen, in het echt is ze véél aardiger. Chazia Mourali is een uitstekend dagvoorzitster.



chaziamourali@speakersacademy.nl

poses en maskers in de zaal verleiden, Chazia Mourali speelt het maar mooi klaar. Ze heeft het talent om te verleiden, en dan niet in de betekenis van de dikke Van Dale ('van het rechte pad leiden', of nog mooier van Koenen: 'tot zonde brengen.') Verleiden in de zin van betoveren. Mourali: "Jacques Brel zegt dat talent gewoon iets heel erg leuk vinden is. Voor mij is verleiding iemand erg leuk vinden. Iemand die probeert te verleiden maar het niet meent, die zakt onherroepelijk door het ijs. We zijn toch ook een beetje dieren? Je voelt toch of iemand het wel of niet goed met je voor heeft? Daarom was Marilyn Monroe ook zo'n goede verleidster. Ze hunkerde wanhopig naar liefde. Dat was authentiek. Madame de Pompadour verafgoodde de grond waarop Lodewijk XV liep. Dat was waarachtig."

Chazia Mourali is nu on top of the

world maar dat duurt niet eeuwig, zegt ze zelf. "Ik heb mijn carrière gebouwd op mijn opleiding, snoeihard werken en klappen incasseren. En dat gaat in de toekomst ook weer gebeuren, maar daarmee ben ik niet meteen uit het veld geslagen. Het leven is meer dan kijkcijfers. Ik zou een heel eind komen als ik mij moest terugtrekken in mijn Belgische huis met mijn boeken en mijn nieuwsgierigheid naar het leven. Als je belangstelling meer is dan alleen materieel, dan kan je eigenlijk niets overkomen. Hier staan, nu, dat kan niemand mij meer afnemen. Ik ben gelukkig dat ik de kans heb gekregen en in staat ben geweest succes te hebben met een eigen authentieke stijl. Ik doe dingen waarvan mensen zeiden: dat kan niet. Dit klopte niet aan me, dat niet, ik was elitair, commercieel, maar ik ben er niet voor gezwicht." ◀

*'Alle mensen gebruiken dezelfde woorden, hun daden onderscheiden hen', -Molière-*