

## WORLD PRESS PHOTO



# DE WERELD IN PERSPECTIEF

**WAT:** twee maal een foto-expositie  
**WAAR:** Nieuwe Kerk, Amsterdam  
**WANNEER:** t/m 10 juli  
**INFO:** worldpressphoto.org en streetsoftheworld.com

De World Press Photo toert langs honderd steden in vijftien landen. De winnende foto's van de internationale persfotowedstijd zijn momenteel in de Nieuwe Kerk te bewonderen. Tegelijkertijd wordt in de kerk ook het project *Streets of the World* getoond.

De tentoonstelling is zoals elk jaar indrukwekkend. De beelden tonen ons het leven op aarde in al zijn facetten. We zien duikers zwemmen met walvissen (Anuar Patjane Floriuk), 'dansende' schaduwen van basketballers (Greg Nelson) en vluchtelingen die een weg zoeken naar de vrijheid (overall winnaar Warren Richardson).

Een bezoek aan World Press Photo gaat je niet in de koude kleren zitten.

De autonome expositie *Streets of the World* is in die zin een interessante toevoeging. Fotograaf Jeroen Swolfs fotogra-



**De eeuwenoude boekenmarkt in Bagdad (Irak) getuigt van veerkracht: in 2007 werd de markt getroffen door een verwoestende bomaanslag. Heden ten dage floreert de markt weer als vroeger.**

FOTO JEROEN SWOLFS

feerde de afgelopen zeven jaar het dagelijks leven in bijna alle hoofdsteden van de wereld. Het resultaat is een prachtig tijdsdocument van de hedendaagse mens.

Swolfs: „Er gebeurt veel naars in de wereld en dat haalt terecht vaak de media. Ik wil met mijn project laten zien dat er daarentegen ook veel positiviteit is.” In *Streets of the world* toont Swolfs van nagenoeg elke hoofdstad één foto. De bijna tweehonderd kleurrijke foto's vertonen volgens Swolfs meer overeen-

komsten dan verschillen. „Je ziet overal in de wereld steeds thema's terugkomen als hoop, verlangen, veerkracht en saamhorigheid. Ik toon wat mensen verbindt.”

De keuze van World Press Photo om de twee exposities te combineren pakt goed uit. We moeten weten wat er in oorlogsgebieden gebeurt en waarom er honger wordt geleden, maar het is wel fijn om te zien dat de mens flexibel is en er toch altijd en overal het beste van probeert te maken.

Wietse Schmidt

