



THEATER MOGUL & INTERPRESARIAAT WALLIS
presenteren:



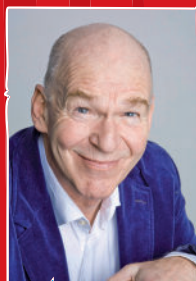
(CAVEMAN

CAVEMAN

MIS 'M NIET!!

Deze hilarische comedy over leven liefde en relaties

Het eeuwige verschil tussen man en vrouw, Het is allemaal begonnen in de tijd van de Holenman, we hadden verschillende beroepen: Mannen werden Jagers en vrouwen Sprokkelaars, en nu beïnvloedt het nog steeds ons leven van alledag. Mannen lopen hun pik achterna, mannen luisteren niet, mannen willen winnen, mannen stinken, mannen kunnen maar een ding tegelijk, mannen hakken knopen door, mannen zijn gevoeliger, mannen zijn egoïsten, mannen kijken geen tv. mannen worden tv., mannen jagen doof en blind hun doel achterna, mannen zijn klootzakken Dus mannen zijn gewoon anders.. Vrouwen kunnen samenwerken, vrouwen hebben wel 85 nee 90 erogene zones, vrouwen hebben meer verbindingen tussen de linker en rechter hersenhelft, vrouwen kunnen meer dingen tegelijk, vrouwen zijn gek op details, vrouwen willen praten, vrouwen houden van complimenten, vrouwen krijgen energie van winkelen, het huis is van de vrouw.....Dus vrouwen zijn gewoon anders,



Peter Faber, speelt momenteel in Van Speyk, Hij was te zien in vele films o.a. Max Havelaar ,Schatjes, Vlimmen, Soldaat van Oranje..

Hij ontving een Louis d'or voor Koekoeksnest en Avondrood. Momenteel in de theaters ook te zien met

Faber speelt Fo. Vlijmscherpe, satirische en rebelse verhalen van Dario Fo. Verhalen die knetteren als vuurwerk



*In de Nederlandse versie van Caveman probeert een weergaloos spelende Peter Faber het zwakke geslacht ervan te overtuigen dat wij mannen helemaal geen klootzakken zijn. Tijdens deze eerste caveman schateren wij mannen om alle herkenbare lekkere clichématige strubbelingen tussen man en vrouw. Wij kunnen bijna niet wachten om onze ontrouw lekker weg te schateren in deel twee. Want klootzakken blijven nu eenmaal klootzakken. - Ruud Meijer, **Algemeen Dagblad***

*Met stijgende verbazing kijk ik naar de twee mannen links en rechts van me, de een hikt van het lachen en de ander hangt scheef in de stoel met zo'n grijns op zijn gezicht van "Zo is het precies, zo is het precies!" ... ik hoor mezelf, zie weer die vreugde der herkenning bij mijn twee buurmannen en schater mee. - Karen Hamelynck, **Algemeen Dagblad***

*Faber heeft de gave om totaal ongedwongen met de tekst om te gaan en de woorden naar zijn hand te zetten doet hij en passant na hoe een vrouw het liefst wordt gestreeld dan is elke beweging raak. - Marian Buijs, **Volkscrant***

*Golven van herkenning gaan door de zaal bij de buitengewoon levendige voorbeelden die Peter Faber de zaal in serveert. - Esther Kluwer, **Telegraaf***

*Mede dankzij de levendige bewerking maakt Peter Faber er een vrolijk en beeldend verteld verhaal van met een vredelievende conclusie. - Henk van Gelder, **NRC Handelsblad***

