

Les secrets d'une victoire

Jack Lang

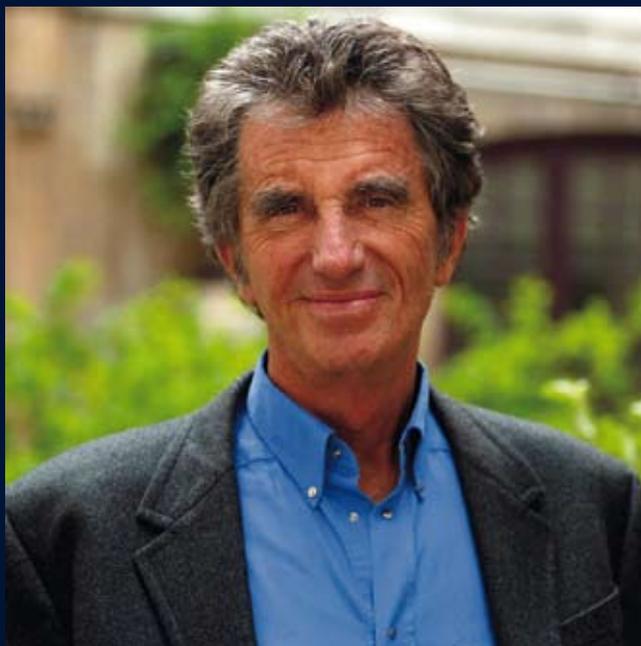
En juillet 1981, quelques semaines à peine après son élection, le Président de la République François Mitterrand lance le chantier du Grand Louvre. Fleuron de sa politique des grands travaux (Opéra Bastille, Arche de la Défense, Cité de la musique), l'opération vise à rénover de fond en comble un vieux musée prestigieux mais complètement inadapté à sa fonction et à le transformer en plus grand musée du monde.

Le chantier, énorme, va durer une quinzaine d'années et faire de nouveau étinceler un des plus célèbres monuments historiques de France.

Cela n'aura pas été sans mal. Forteresse médiévale, demeure royale et impériale, siège des académies et maison des arts, le Palais du Louvre est un concentré de l'histoire de France, un symbole sur lequel pèsent tous les conservatismes et auquel on ne touche pas sans risque. Chaque étape de la transformation de l'édifice donne lieu à des polémiques, des coups de théâtre, des batailles

homériques, dont celle de la pyramide est la plus célèbre. De découvertes archéologiques majeures en audaces architecturales, d'affrontements politiques en bouleversements muséographiques, le Grand Louvre naît dans la douleur et la passion. En 1981, tout jeune ministre de la culture, Jack Lang

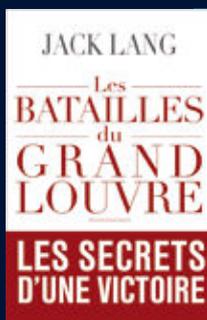
est un des plus fervents partisans de la politique présidentielle des grands travaux. Le « successeur » d'André Malraux, qui va secouer le monde de la culture et faire de celle-ci l'un des domaines de la vie publique les plus riches et les plus passionnants, a la tutelle de la plupart des grands chantiers de la capitale dont celui du Grand Louvre. Il s'engage avec enthousiasme et persévérance dans cette aventure archéologique et architecturale, politique et muséographique, où se croisent et s'affrontent de grandes figures d'artistes et de hauts fonctionnaires, d'architectes et de savants, d'ingénieurs et d'hommes d'Etat. Prouesse architecturale dont la pyramide est le joyau, explosion de la fréquentation, enrichissement des collections, création d'une ville souterraine et d'un immense jardin promenade, le Grand Louvre est une réussite magnifique dont la saga emblématique est ici contée par un de ses acteurs majeurs. 🎓



jacklang@speakersacademy.fr

PHOTOGRAPHIE: © GUILAUME PAUMIER

ISBN: 9782711877890



En juillet 1981, quelques semaines après son élection, le Président de la République François Mitterrand lance sur la proposition de Jack Lang le chantier du Grand Louvre. L'ambition est de rénover de fond en comble un vieux palais prestigieux, et de le transformer en plus grand musée du monde. Trente ans après, le succès de l'opération dépasse toutes les espérances. Pourtant, la spectaculaire métamorphose du Louvre a provoqué autant de coups de théâtre que de batailles homériques, dont celle de la pyramide est la plus célèbre. Alors jeune ministre de la culture, Jack Lang s'engage avec passion dans cette aventure, qui se prolonge encore aujourd'hui, et où se confrontent de grandes figures d'artistes et d'hommes d'Etat, d'architectes et de savants. Pour la première fois, la véritable histoire de cette saga politique et culturelle nous est révélée par un de ses acteurs majeurs.