

## Fred Delfgaauw ACTEUR EN THEATERMAKER

# Ridder Delfgaauw is creatief, ondernemend en zo trouw als zijn hond

TEKST: JACQUES GELUK  
FOTO: JAAP REEDIJK

Zo trouw als zijn hond Sam is aan hem, zo trouw is Fred Delfgaauw al meer dan 25 jaar aan het theater. "Hij heeft zijn liefde voor het theatervak al die jaren doorgegeven en zich als een ridder gedragen", aldus de Zuid-Hollandse commissaris der Koningin Jan Franssen op 12 april tijdens de plechtige benoeming van Delfgaauw tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau. De acteur en theatermaker heeft heel wat succesvolle voorstellingen op zijn naam staan, maar kreeg de onderscheiding ook vanwege zijn 'bijzondere verdiensten voor de samenleving en zijn niet aflatende inzet om Gorinchem op de culturele kaart van Nederland te zetten'. In die stad heeft hij zijn droom verwezenlijkt: de bouw van een eigen theater, zonder subsidie en schulden. Door alles wat hij sinds 1986 verdiende met 'stemmenwerk' voor reclameboodschappen en Disneyfilms te doneren aan de stichting die het project moest realiseren, is het de ondernemende Fred Delfgaauw gelukt. Theater Peeriscoop is op 1 september 1998 opgegaan en in 2001 uitgebreid met een door hem zelf bedachte en gebouwde nostalgische foyer. De originele samenwerking met het bedrijfsleven - geen uitwisseling van geld maar van goederen en diensten - heeft Delfgaauw verschillende prijzen opgeleverd. Artiesten uit binnen- en buitenland en het bedrijfsleven maken inmiddels maximaal gebruik van het theater.

'Ridder' Delfgaauw werd met de onderscheiding verrast na afloop van zijn jubileumvoorstelling 'Minder is meer' in Schouwburg De Nieuwe Doelen in Gorinchem. Deze productie, die in februari en maart 2007 in reprise gaat, is eerder dit jaar genomineerd voor de Toneelpublieksprijs. Onder dezelfde naam is een jubileumboek uitgebracht. In 'Minder is meer' - waarin de indrukwekkendste momenten uit een kwart eeuw uniek theater 'in perfecte eenvoud' zijn samengebracht - is de creativiteit van de theatermaker, stemmen- en vertelkunstenaar 'zichtbaarder dan ooit'.

Ondanks het succes van de voorstelling heeft hij de Toneelpublieksprijs dit jaar uiteindelijk niet gekregen. Vorig jaar viel hem die eer wel te beurt met zijn productie 'Mozart'. Na twee stemronden gaf het publiek hem de erkenning die hij volgens velen verdiende: "Een prijs recht uit de zaal." 'Mozart' was in 1990 zijn eerste eigen stuk voor volwassenen en sloeg zo aan dat hij zeven jaar later met een nieuwe bewerking kwam. In de bekroonde versie van 2004 is Delfgaauw te zien als de raadsman van de hofcomponist Antonio Salieri, die Mozart zou hebben vergiftigd. In november en december speelt hij, ook vanwege het Mozartjaar, nogmaals enkele voorstellingen van 'Mozart'. Volgend jaar presenteert hij samen met de Haagse cabaretier Sjaak Bral 'Koffiehuis De Ooievaar' onder regie van Aike Dirkwager.

De in 1960 in Den Haag geboren theatermaker, gespecialiseerd in dialogen en monologen, heeft sinds 1981 een indrukwekkende carrière opgebouwd. Na een aantal jaren bij verschillende gezelschappen te hebben gespeeld, richtte hij in 1984 Studio Peer op. Hij bewerkte klassieke stukken van onder anderen Shakespeare, Ibsen en Beckett en maakte ze speelbaar voor één persoon. Twee jaar later kreeg hij de Hans Snoek-prijs voor 'De weg van de waan' (naar 'De storm' van Shakespeare). In december 1991 ging zijn tweede stuk voor volwassenen, 'De terugreis', in première. Daarna deed hij de regie van 'King Lear' voor Theater Malpertuis om twee jaar later in een solobewerking van hetzelfde stuk zelf op het podium terug te keren. Zijn voorstelling 't Gelag', waarin hij als kroegbaas een dialoog aangaat met een klant, haalde in 1999 de finale van de Toneelpublieksprijs. In de voorstelling 'Kronkels', geïnspireerd op leven en werk van Simon Carmiggelt, heeft hij in 2002/2004 het publiek wederom laten kennismaken met zijn 'uit het leven gegrepen onwerkelijke wereld vol magische humor'.

Fred Delfgaauw (1960) is acteur en theatermaker. In 1984 richtte hij Studio Speer op. Hij bewerkte klassieke stukken en maakte ze speelbaar voor één persoon. Ook schreef hij theaterstukken voor kinderen en vanaf 1990 voor volwassenen. Daaronder veel monologen en dialogen. In vrijwel al die voorstellingen speelde hij zelf. In 1998 is zijn Theater Peeriscoop in Gorinchem geopend. Voor nadere informatie: [fredelfgaauw@speakersacademy.nl](mailto:fredelfgaauw@speakersacademy.nl)

"Wat ik van theatercritici denk? Bekommert een leeuw zich om de vlooiën in zijn vel?" (Hugo Claus)