

FOTOGRAFIE: JULIETTE POLAK & FLEUR KONING



Tekst: Jacques Geluk

# ‘Een zaal ademt, reageert, vindt iets’

*“Het is echt ouderwets journalistiek handwerk om zaken terug te brengen tot wat ze zijn en ze ook voor mensen die geen experts zijn begrijpelijk te maken.” Ras-journalist Roelof Hemmen brengt dat al jarenlang in de praktijk. Eerst bij kranten, later op televisie en radio en nu alweer zo’n tien jaar ook als dagvoorzitter, interviewer en debatleider tijdens congressen en seminars.*

Roelof Hemmen

**R**oelof Hemmen houdt van zijn werk als nieuwslezer bij het RTL Nieuws en geniet van het presenteren van het nieuwe programma dat zijn naam draagt op BNR Nieuwsradio. Daarin interviewt hij elke ochtend van 09.30-12.00 uur – als opvolger van Paul van Liempt – beslissers uit de wereld van de politiek, wetenschap, sport, cultuur of de media. Ook het leiden van debatten en het interviewen van deelnemers en sprekers tijdens congressen en seminars wil hij zeker niet missen. “Ik vind het allemaal even leuk. Wel ben ik gestopt met de presentatie van het late RTL Nieuws, omdat dat niet te combineren is met een dagelijkse ochtendshow op de radio, maar het bulletin van half acht blijf ik gewoon doen.” En dat is niet alles. Samen met Speakers Academy® en Richard van Hooijdonk, een veelgevraagd spreker en trendwatcher, werkt Hemmen aan een concept voor een serie seminars of congressen over (slimme) technologie en de invloed daarvan op ons en de wereld. Daar kunnen mooie ideeën uitkomen. Dat is heel gaaf. Nu vertelt Richard een verhaal en daarna gaat hij weg. Of hij geeft een workshop. Maar er zit veel meer in. Samen kunnen wij daar verschrikkelijk veel mee. Hij kan een goed verhaal vertellen en ik een debat leiden, mensen interviewen en de zaal bespele. Ondernemers, wetenschappers en anderen die we op het podium uitnodigen kunnen met elkaar en het publiek praten. Het idee is elke keer op maat een bepaalde ontwikkeling in een specifieke sector aan te pakken en daarbij mooie showcases te bedenken. Denk aan de gezondheidszorg of de land- en tuinbouwsector. Hoe geweldig is dat?”

Technologische ontwikkeling en de impact daarvan op onze samenleving is ook nu al vaak het onderwerp van de seminars en congressen die Roe-

lof Hemmen als dagvoorzitter leidt. “Mijn interessegebied is groot, dus kunnen opdrachtgevers mij ook voor veel andere onderwerpen vragen. Financieel-economische thema’s, recht en politiek bijvoorbeeld. Inclusief politie en justitie. Er zijn vrijwel geen onderwerpen waarin ik geen zin heb en er komen steeds nieuwe bij”, zegt hij. Hemmen, die zich liever niet beperkt tot het aankondigen van sprekers, maar hen bij voorkeur interviewt of debatten leidt, vindt het fijn voor een zaal te werken. “Dat maakt het interviewen spannender. De manier van communiceren is tijdens zo’n bijeenkomst sowieso anders dan op radio en televisie en heeft hele specifieke kenmerken. Een zaal ademt, reageert, vindt iets.” De interactie en het directe contact met mensen – die ieder hun eigen inbreng hebben, dingen willen weten en zich boos of juist vrolijk maken over wat er is gezegd – zorgt voor de dynamiek waar Hemmen erg van houdt. “Als mensen achterover gaan zitten en wachten tot het klaar is, is het voor mij mislukt. Dat wil ik niet.”

## DE DIEPTE IN

Als ervaren journalist beschikt Roelof Hemmen over een flinke portie basiskennis en kan hij zich informatie snel eigen maken. Toch gaat hij alsnog flink de diepte in als hij zich voorbereidt op een nieuwe klus als dagvoorzitter of discussieleider. Elke keer is immers anders. Bedrijven en organisaties die hem inhuren waarderen zijn manier van voorbereiden. “Ik hecht aan het voeren van voorgesprekken om te ontdekken welke focus de opdrachtgever heeft. Bovendien denk ik graag mee en maak ik er een punt van sprekers en andere deelnemers tevoren te leren kennen. En ik wil graag weten wie er in de zaal zitten en waarin zij geïnteresseerd zijn. Pas wanneer duidelijk is wat belangrijk is en waarom, kan ik tijdens een gesprek, discussie of interview aanvoelen waar het

*‘Als mensen tijdens een congres achterover gaan zitten is het mislukt’*

interessant wordt of schuurt, waar meningen botsen of waar het mooi wordt en daar snel op reageren en inspelen. Ik vind het mooi mensen de kans te geven te zeggen wat ze willen, ze te prikkelen en te laten sprankelen en schitteren en het publiek te laten meepreten en meegenieten, zodat ze inderdaad de zaal verlaten met het gevoel dat er iets is gebeurd. Daar zet ik mij honderd procent voor in.” Bescheiden zegt hij: “Kenniss paraat hebben en snel kunnen schakelen is gewoon een vak en een journalistieke vaardigheid. Ik kan niet alles van een onderwerp weten, maar er wel voor zorgen dat ik voorbereid ben op een evenement. Dat ben ik altijd.”

### ZOETERMEERSE COURANT

“Achter alles zit een verhaal en dat is belangrijk, anders zouden we het er niet over hebben”, aldus de ras-journalist tijdens een eerder gesprek. Best interessant dus om ook het verhaal achter Roelof Hemmen te vertellen. Vanaf zijn zestiende wil hij journalist óf vrachtwagenchauffeur worden. “De vader van een vriendinnetje werkte bij een lokaal krantje in Oud-Beijerland, het dorp waar ik toen woonde. Hij was daar echt de meneer van de krant. Supergaaf. Dat wilde ik ook. Hij nam me mee naar Sijthoff Pers en liet me de opmaakredactie en de drukkerij zien. Daarna wist ik het zeker! Ik wilde naar de School voor de Journalistiek, maar werd telkens uitgeloot. Na mijn militaire dienst gebeurde dat nog een keer. Ik ben voor krantjes gaan schrijven over van alles en nog wat. Na een paar jaar solliciteerde ik bij de Zoetermeerse Courant, een kopblad van de Haagsche Courant, waar ik als leerling werd aangenomen en de gemeenteraad, de politie en de honderdjarigen mocht doen.” Het begint pas echt als hij weer enkele jaren later bij de Haagsche Courant terechtkomt, waar hij politieverlaggeving doet en vervolgens de parlementaire redactie versterkt. Daarna gaat hij naar De Telegraaf. Hij mag er mooie dingen doen, maar het klikt niet echt. Wanneer Diederik Kraaijeveld, een vriend en oud-collega van de HC, zegt hoe leuk het is om voor RTL te werken solliciteert Hemmen op een vacature en wordt aangenomen. “Samen hebben we veel bij het nieuws gegaan. Diederik, die jaren voor ‘Editie NL’ heeft gewerkt, is al lang weg en een succesvol

kunstenaar. Ik ben algemeen en parlementair verslaggever geweest en sinds 2000 op het scherm. Eerst als verslaggever en presentator en sinds 2003 als nieuwslezer bij het nieuws van half acht.”

### AMBITIE

Dan zegt Hemmen dat hij totaal nooit de ambitie heeft gehad voor televisie te werken. “Dat is vanzelf gegaan, eigenlijk doordat Diederik zei dat het gaaf was.” Een heimelijk verlangen was er misschien wel, want meteen daarna zegt hij: “Dat is niet helemaal waar. Ik heb nog nooit verstuurde sollicitatiebrieven liggen aan Ted Turner, de baas van CNN, waar ik later een fellowship van een maand heb gedaan. Toen RTL begon dacht ik ‘Dat is misschien wel mooi’. Er waren echter zoveel dingen die me daar weghielden. Een baan bij de krant, mijn vrouw. Ik heb sollicitatiebrieven uit die tijd aan RTL ook nooit verstuurd. Ik vraag me wel eens af wat er gebeurd zou zijn als ik dat wel had gedaan. Stel je voor! Het is niet gebeurd en ik ben tevreden waar ik nu ben.”

Als ‘anchor’ van het RTL Nieuws houdt hij zich bezig met het samenstellen van de hele uitzending. “Ik schrijf vrijwel alles dat ik zeg, bemoei me met de inhoud van de verhalen en de gesprekken met de correspondent, eigenlijk met alles. Dat wordt ook van mij en mijn collega’s verwacht. Juist omdat we geen praatpoppes zijn, maar ervaren journalisten kunnen wat toevoegen aan zo’n uitzending. Wij bepalen de toon en de ‘look-and-feel’. Dat vraagt kennis van alle onderwerpen die voorbijkomen. Niet tot in het kleinste detail, maar je moet wel precies weten waarover het gaat om te kunnen wegen en bepalen wat belangrijk is en nog wat belangrijker en welke toon daarbij hoort. Daarnaast vraag je je steeds af wat de focus moet zijn, wat de doelgroep wil weten en hoe we het interessant kunnen maken als dat niet zo is. Daar ben je wel een tijdje mee bezig.”

Overdag is Roelof



Roelof Hemmen is presentator van het RTL Nieuws en bij BNR Nieuwsradio, onafhankelijk discussieleider, dagvoorzitter en interviewer. Hij is door zijn ruime ervaring en kennis op vele terreinen inzetbaar voor het leiden van bijeenkomsten en gesprekken over vrijwel alle onderwerpen. [roelofhemmen@speakersacademy.nl](mailto:roelofhemmen@speakersacademy.nl)

Hemmen, die daar eerst ‘BLT’ presenteerde, te horen op BNR Nieuwsradio. De combinatie met televisie maakt hem blij. “Televisie is eigenlijk altijd hetzelfde. Heel gestructureerd, wat je opschrijft zeg je ook. Wat je afsprekt moet je doen, omdat er heel veel mensen aan zo’n uitzending werken. Je kunt niet op het laatste moment voor jezelf beginnen. Radio daarentegen hangt heel erg op de improvisatie van de presentator. Dat maakt radio zo gaaf. Het is een microfoon, een stem. Je vertelt wat, je stelt vragen, terwijl je als het ware naast iemand in de auto zit. Je kunt lachen, je een heleboel permitteren en veel meer laten zien van jezelf. Los en snel.”

### ONRECHT

Als nieuwslezer kan Roelof Hemmen tijdens de uitzending niet laten zien wat hij van iets vindt. In zijn columns op de website van RTL Nieuws kan hij wel schrijven over wat hem opvalt in zijn werk en privéleven. Daarin neemt hij het vaak op voor slachtoffers of vertelt hij kleine verhaaltjes over mensen die iets goeds, moois of dappers doen. Gewoon omdat ze vinden dat ze het moeten doen. “Die verhaaltjes zijn misschien niet zo belangrijk, maar ik vind het mooi er een schijnwerpertje op te zetten.” Soms schrijft hij columns omdat hij zich kwaad maakt. “Begin dit jaar stierven 700 bootvluchtelingen de verdrinkingsdood. Op onze eigen site stonden veel meelevende reacties, maar ook afschuwelijke zoals deze: ‘Dat scheelt weer 700 uitkeringen, maal 50 jaar. Kassa!’ Dat soort harteloosheid maakt me boos.” Zijn column over de pijn die hij voelt, met een bijna surrealistische foto van een klein meisje in felgekleurde kleren dat in het water drijft, is in letterlijk talloze tijdlijnen beschreven en krijgt die dag veel media-aandacht. “Ik lijd niet onder het nieuws”, maakt Roelof Hemmen nog duidelijk, maar de mooie dingen die hem opvallen en we bijna allemaal laten liggen, wil hij graag – misschien als tegenwicht – af en toe vergroten. Dat is ook gaaf. 🍷