

**‘Als  
dingen  
*leuk* zijn  
kun je  
*alles* aan’**  
—



# Topacteur ambieert nóg een carrière: *regisseren*

## Huub Stapel

Tekst: Jacques Geluk

*Huub Stapel hoeft zich dit jaar nog op één grote klus te focussen: de rol van de gehandicapte miljonair Philippe in de theaterversie van de Franse film 'Intouchables'. "De laatste tijd heb ik zoveel naast elkaar gedaan. De televisieseries 'Land van Lubbers', 'Zwarte Tulp'(2), 'Flikken Rotterdam' en de speelfilm 'De zevende hemel' zijn klaar. En ik heb in januari nog negen voorstellingen gegeven van mijn one man theatershow 'M/V<sup>2</sup>' over relaties en liefde." Huub weet niet hoe hij het heeft volgehouden, maar had er niets van willen missen! "Allemaal even leuk."*

“**D**e eerste serie voorstellingen van 'Intouchables' in het DeLaMar Theater was al elke dag uitverkocht. De reacties waren zonder uitzondering enthousiast. Een technicus die in de zaal was gaan kijken, zei dat hij de film al na vijf minuten was vergeten. En dat terwijl die Franse tragikomedie wereldwijd door 52 miljoen en in Nederland door 1,2 miljoen mensen is gezien. De best bekeken Franstalige film ooit!”, zegt Huub Stapel in de artiestenfoyer van het theater. Zelf heeft hij de film, waarin de wereld van de zwaar gehandicapte miljonair Philippe volledig op z'n kop komt te staan als hij de kleine Parijse crimineel Driss aanneemt als zijn persoonlijke verzorger, alweer enige tijd geleden gezien. “Het begon met een man en een boek, gevolgd door een documentair portret en een toneelstuk. Nog steeds gebaseerd op Philippes waargebeurde verhaal, is dat verfilmd en nu is er de Nederlandstalige theaterversie, waarbij restricties vanuit de producent die de rechten bezit ervoor zorgen dat we dichtbij het origineel blijven.” Huub Stapel heeft zich terdege voorbereid, onder meer door de echte Philippe in Marokko te bezoeken.

“Ik heb er zoveel aan gehad. Door wat hij mij vertelde en hoe hij erbij lag en zat wist ik hoe ik kon

proberen de kern te raken. Hij kan helemaal niets, behalve zijn hoofd bewegen en praten. Zijn rolstoel kan hij via zijn mond bedienen. Hij heeft bovendien oncontroleerbare spasmeaanvallen, die soms urenlang niet en dan snel achter elkaar voorkomen. Zo zit ik ook op het toneel. Wat in de film en op het podium niet te zien is, maar wat Philippe wel in zijn boek beschrijft is dat hij constant enorm veel fantoompijn heeft: 9,5 op een schaal van 1-10. Ook toen ik met hem praatte verreekte hij van de pijn, waar hij mee had leren omgaan. Ongelooflijk. Hij vond het trouwens geweldig dat ik mij zo in hem verdiepte, voordat ik de rol zou gaan spelen.” Cyriel Guds speelt in de theaterversie de rol van Driss, die Philippe introduceert in een voor hem onbekende wereld, waarin ze op zoek gaan naar spanning en avontuur. In augustus keert 'Intouchables' even terug in het DeLaMar. Tussendoor en daarna tot eind november zijn er voorstellingen in het hele land.

### 'DE ZEVENDE HEMEL'

De film 'De zevende hemel' gaat eind dit jaar in première. Stapel speelt de eigenaar van het gelijknamige restaurant. Hij heeft een vrouw (Henriëtte Tol) en drie kinderen (Thomas Acda, Jan Kooij-

man en Halina Reijn), die op hun beurt zijn getrouwd met Noortje Herlaar, Tjitske Reidinga en Ruben van der Meer. “Er zijn allerlei verwickelingen”, zegt Huub Stapel, die op dat moment nog het prettige vooruitzicht heeft nog een stukje te mogen draaien in Italië. “Ik heb de ruwe, ruwe versie al gezien en die vond ik behoorlijk indrukwekkend. Het is een prachtige, heel goed gelukte tragikomedie. Het leuke is, dat er ook heel veel muziek in zit. Het is geen musical, maar we barsten af en toe in gezang uit. Nederlandstalige liedjes. Ik zing bijvoorbeeld ‘Zeg me dat het niet zo is’ van Frank Boeijen. De zang komt naadloos voort uit de scènes.” In ‘De zevende hemel’ komen twee carrières van Huub Stapel samen. Acteren en zingen. Met Dick Maas en Leon de Winter heeft hij ooit in de Director’s Band gespeeld. “Niet zolang geleden heb ik bij Marco Bor-sato in het Gelredome voor 33.000 mensen ‘Wit licht’ gezongen en ‘When the lady smiles’ van Golden Earring. Ik houd van dat rockidoom. Geweldig om te doen. Weet je trouwens dat ik in de originele clip van dat nummer zat? Ik liep daarin een lift uit. Niet zo gek, want Dick Maas was zowel de regisseur van de clip als van de film ‘De lift’, waarin ik mijn filmdebuut maakte.”

### MEER DAN 140 ROLLEN

Huub Stapel is, sinds zijn afstuderen als acteur én docent aan de Toneelschool Maastricht, alweer 35 jaar bezig. Zelfs een tijdje met het Zwitserleven-gevoel. “Het is ’t leukst alles door elkaar te doen en een breed spectrum aan rollen te spelen. In Nederland, Duitsland, België, zelfs een keer in Engeland. Ik kan inmiddels terugkijken op meer dan 140 fantastische rollen op televisie, het witte doek en het toneel”, zegt hij met evenveel geestdrift als in het begin. “Mijn eerste rol was met Mary Dresselhuys in ‘Harold

and Maude’. Doordat Dick Maas’ casting director André Sjouwerman in de zaal zat kreeg ik later de hoofdrol in ‘De lift’. Ik had eerder drie jaar in een fabriek gewerkt, dus ik wist hoe het voelde in een overall te lopen.” Daarna speelt hij onder veel meer in ‘Amsterdamned’, ‘Hoffmans Honger’ van Leon de Winter en meer contemplatieve rollen, zoals in ‘Retour Den Haag’ (als Ed

## *‘Ik doe ’t liefst alles door elkaar’*

van Thijn). De lijst met Nederlandse producties waarin hij op doek en scherm te zien is, is lang. “Ik heb ook de eerste twee ‘Flodder’-films gedaan, tot Coen van Vrijberghe de Coningh – die in 1997 bizar vroeg is overleden – het overnam.”

Recent is het wel heel druk geweest voor de acteur uit Tegelen. In 2015 gaan op dezelfde avond twee televisieseries in première waarin hij een grote rol speelt. Als charmezanger Benno in ‘Goedenavond dames en heren’ en als Luuk Vonk in de thrillerserie ‘Zwarte Tulp’. “Seizoen 2 is klaar en prachtig geworden. Ik ben nog steeds hartstikke dood, maar in de geest ben ik er weer bij en natuurlijk kan mijn kleindochter mij zien en oma een beetje. Dat verandert wel.” Dan zegt hij, vol verbazing: “Sommige mensen vroegen mij of een serie die eerst op Videoland en dan pas op tv te zien is anders speelt. Hoe komen ze op zo’n rare vraag? Alsof ik in het DeLa-

Mar anders speel dan in de Stadsschouwburg!” Van ‘Flikken Rotterdam’, dat net als ‘Zwarte Tulp’ op een miljoenenpubliek mag rekenen en waarin hij het hele seizoen de rol van Hein Berg speelt, zijn de opnamen eveneens afgerond. Over ‘Land van Lubbers’, waarin hij oud-politicus Ruud Lubbers neerzet, zegt hij: “Dat was fantastisch.”

### KRITISCH

Huub Stapel is kritisch op de rollen die hij krijgt aangeboden ‘en in de positie nee te zeggen’. “Ik kan dingen afzeggen als ik ze flauwekul vind of ze er niet bij kan hebben. Dat is prettig. Het is belangrijk dat dingen leuk zijn, dan kun je alles aan.” Zelfs met zoveel producties tegelijk, zoals het afgelopen jaar, heeft hij er ook nu hij ietwat ouder is geen moeite mee teksten te leren en te onthouden. Integendeel. “Ik heb het idee dat het steeds sneller gaat.” Hij heeft nog wel een wens: “Ik wil ook gaan regisseren. Ik heb dat tot nu toe alleen kleinschalig gedaan. In Amerika is het heel gewoon dat acteurs afleveringen van series waarin ze spelen regisseren. Hier doen Martin Schwab en Victor Reinier dat. Dat is ook logisch. Een acteur heeft duizenden uren ervaring op de set. Daar komt geen enkele regisseur bij in de buurt. Ik kan mensen vrij snel aan de gang krijgen en weet hoe ik ze beter kan laten spelen, dus moet het er maar eens een keer van komen. Ik maak mezelf wijs dat het wel iets voor me is.” Zelfs als dat niet op korte termijn gebeurt, kijkt hij terug op een carrière waarin hij veel verschillende dingen heeft gedaan en de successen zich blijven opstapelen. “Als het morgen stopt, kan ik alleen maar blij zijn.” Maar waarschijnlijk is morgen wel een beetje te vroeg. 🎓

Huub Stapel heeft aan de Toneelschool Maastricht eerst de opleiding docent drama gevolgd en daarna de acteursopleiding. Hij heeft talloze toneel-, theater- en filmrollen gespeeld en heeft daarnaast televisieprogramma’s (waaronder ‘Stapel op auto’s’, ‘TAFKAS’, ‘Oberon’ en ‘MAX Monumentaal’). In 2014 heeft hij de Johan Kaart Prijs gekregen voor de voorstellingen ‘God van de slachting’ en ‘Mannen komen van Mars, vrouwen van Venus’, mede ‘vanwege zijn scherpe en precieze tekstbehandeling’.

[huubstapel@speakersacademy.nl](mailto:huubstapel@speakersacademy.nl)

