China, broedplaats voor muzikaal toptalent.

Aukelien van Hoytema

Ze zijn te vinden op de wereldpodia, ze winnen de internationale muziekconcoursen, ze spelen en zingen prachtig en hebben overal groot succes. Denkt u maar aan dat pianowonder Lang Lang, die met zijn fenomenale spel en zijn schitterende podiumoptreden de klassieke muziekwereld heeft veroverd. Chinese klassieke musici worden voortreffelijk getraind door Chinese leraren in een waterdicht opleidingssysteem. Maar wat schuilt er nog meer achter het grote succes van die uitblinkers in een cultuur die westers is en niet eigen? Hoe weten de Chinezen zich te meten met het toptalent uit Europa en Amerika?

In het Chinese systeem van beperking van de bevolkingsgroei mocht maar één kind geboren worden. En dat éne kind krijgt alle aandacht. Dat ene kind wordt gekoesterd en gestimuleerd. Ouders liggen krom voor de goede opleiding en het mooiste muziekinstrument. Maar het is vooral die allesoverheersende discipline om te studeren, beter te worden: een sterretje of een ster. De jonge musicus speelt binnen op zijn viool en niet buiten met zijn voetbal. De meest getalenteerden gaan al jong naar speciale kostscholen, waar keihard gewerkt wordt aan de ontwikkeling van hun talent. En uit al die miljoenen getalenteerden uit dat land van miljoenen komen er altijd wel honderden supertalenten bovendrijven.

Technisch lijken de Chinese kinderen met hun zekere, soepele handjes een voorsprong te hebben op hun westerse leeftijdsgenootjes, maar het meest opvallende is de oog-handcoördinatie die zo noodzakelijk is voor het lezen van muziek en het bespelen van een instrument. Dat krijgen de Chinese kinderen vanaf het moment dat ze het zo moeilijk te calligraferen Chinese schrift leren schrijven al mee.

Op hoog niveau musiceren is niet alleen een kwestie van techniek. Muzikale interpretatie en gevoel voor inhoud is minstens even belangrijk, maar ook daar tonen de jonge Chinezen zich jonge meesters in.

De klassieke muziek is maar één van de vele terreinen waarop jonge Chinezen zich met groot succes manifesteren. Kunnen we in het westen daarvan leren?

Aukelien van Hoytema is in het dagelijks leven hoofd van de afdeling Culturele Programma's Radio, en daarmee van TROS Radio 4. Op zaterdag van 9.00 uur tot 11.00 uur verzorgt Aukelien van Hoytema de productie van het programma 'Een Goedemorgen Met' op Radio 4, waarin een bekende Nederlander zijn of haar keuze in klassieke muziek toelicht.

aukelienvanhoytema@speakersacademy.eu